

LEGALAUS TURINIO INTERNETE VARTOTOJO VADOVAS

Paregė: Vilniaus kolegijos studentai, įgyvendinant Valstybinio studijų fondo projektą „Esu pilietiškas: atsakingas turinio vartojimas internete“

PROBLEMOS AKTUALUMAS – Kodėl svarbu apie tai diskutuoti?

Kalbėdami apie kūrinio autorius ir jų teises suvokiame, kad jos yra saugomos įstatymų. Su įstatymų laikymusi atkeliauja ir tam tikros taisyklės – draudimas laisvai platinti bei kopijuoti kūrinį. Tačiau neretai pasikartoja nemalonūs scenarijus – kūrinių (muzikos, filmų, serialų, knygų ir pan.) vartotojai, suprasdami tai ar ne, naudojami

neteisėtomis priemonėmis ir, pavyzdžiui, išvengdami mokesčio nelegaliose svetainėse žiūri filmus, siunčiasi muziką. Tokia veikla vadinama **PIRATAVIMU.**



Mes nežinojome, jog vagiame. Nes per brangu. Nes, o kaip kitaip?

Vogti pigiau; muzika, filmai ir knygos turi būti nemokami, „noriu pasižiūrėti tik vieną filmą“, „visi taip daro“



TEISINĖ INFORMACIJA

- *Baudžiamajame kodekse už autorių teisy pažeidimus numatyti viešieji darbai, baudos, laisvės apribojimas, areštas arba laisvės atėmimas iki dvejų metų. Grasinama teismais, policija už piratavimą.*



Lietuvoje administracinių nusižengimų kodekse už autorių teisių pažeidimus numatytos baudos nuo 280 iki 600 eurų su kūrinio neteisėtų kopijų ir jų gamybos priemonių ar įrangos konfiskavimu.

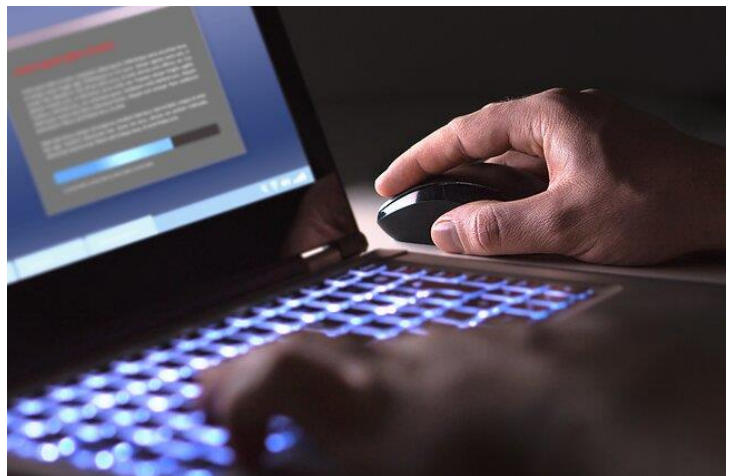
Lietuvoje už internetinio turinio piratavimą yra numatytos tiek administracines (iki 3000 eurų už pakartotinius nusižengimus), tiek baudžiamosios (iki 3 metų laisvės atėmimo) priemonės.

- *ES- kaip Prancūzijoje ir kitose šalyse buvo itin griežtinama kova su piratavimu. „Buvo suversta kaltė patiems žmonėms, jiems buvo grasinama po trijų pažeidimų atjungti internetą“.*
- *O Vokietija yra didžiulė rinka, joje teisių turėtojai samdo tam tikros agentūras, kad jos susektų pirataujančius vartotojus, kuriems tuomet taikomos didžiulės baudos. Tačiau, Vakaruose į tai jau nelabai kreipiama dėmesio.*

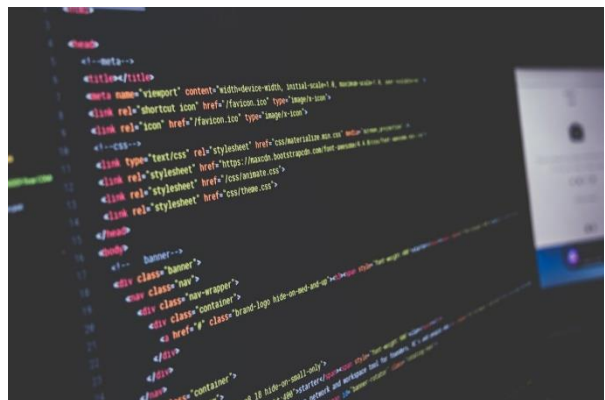
Praktinių pažeidimų (piratavimo) pavyzdžiai

Pagrindinės piratavimo formos:

- *Piratavimas internete – tai interneto naudojimas neteisėtai kopijuojant ar platinant nelicencijuotą programinę įrangą, vaizdo, garso failus ir kt.*



- *Galutinio kompiuterių naudotojo piratavimas – tai vieno kompiuterio licencijos kopijos panaudojimas kituose kompiuteriuose, kompiuterių programų atnaujinimas neturint galiojančios licencijos, diskų kopijų darymas platinimui, programinės įrangos versijos, skirtos akademiniam arba asmeniniam naudojimui, pritaikymas*



komercinėms reikmėms, apsikeitimas kompaktiniais diskais darbo vietoje arba už jos ribų.

- *Neteisėtas programinės įrangos įdiegimas kompiuterių kietuosiuose diskuose. Šį būdą dažniausiai taiko kompiuterių technika prekiaujančios įmonės, stengdamosis įtikti pirkėjui. Pirkėjas nusiperka kompiuterį, kuriame jau yra įdiegta daug nelegalių programų, vaizdo, garso failų, bet negauna jų autentiškumą patvirtinančių dokumentų, licencijų, kompaktinių diskų.*



- *Neteisėtas perpardavimas. Perpardavinėtojas gali būti, tiek privatus asmuo, tiek įmonė. Perpardavinėtojai nenaudoja prekės ar paslaugos pagal paskirtį, jų tikslas yra uždirbti iš perparduodamos prekės ar paslaugos.*



Ankstesnių tyrimų duomenys

Europos Sąjungos intelektinės nuosavybės tarnyba atliko tyrimą, kuriame palygino piratavimo mastus 2017 ir 2018 metais.

Šis tyrimas atskleidė, kad piratavimas visoje Europos Sąjungoje mažėja, įskaitant ir Lietuvą. 28-iose ES šalyse piratavimas sumažėjo 15 proc. Nelegalus vartojimas labiausiai sumažėjo muzikos kūrinių srityje (32 proc.), kiek mažiau – filmų (19 proc.).

Tačiau Lietuva kartu su Latvija yra šio tyrimo „lyderės“ – suskaičiuota, kad vidutinis interneto vartotojas šiose šalyse jungėsi prie piratinių svetainių beveik 26 kartus per mėnesį, kai ES vidurkis siekia 9,7 prisijungimų per mėnesį vienam vidutiniam vartotojui.

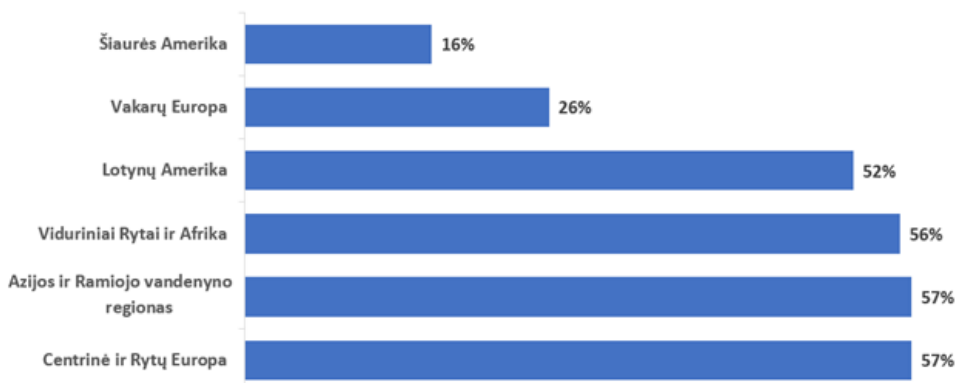
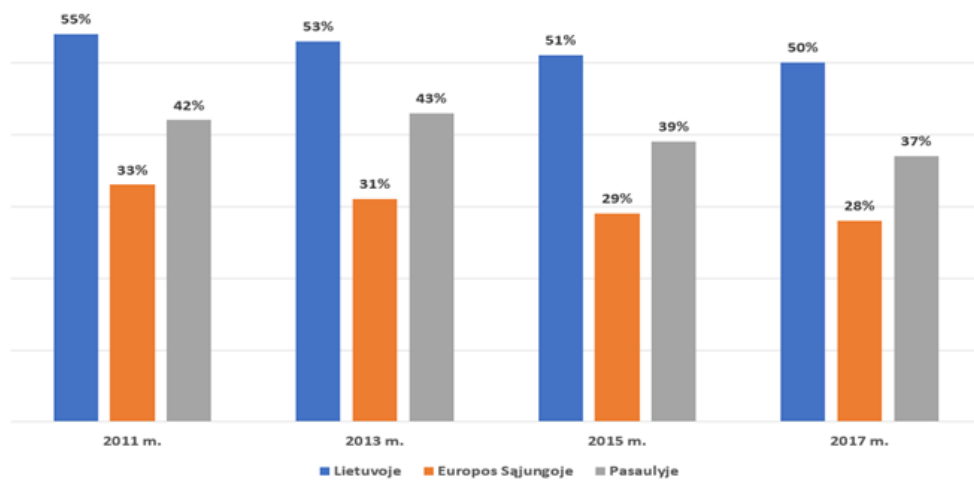


Statistikos -duomenys

70 proc. žmonių piratauja, apie 30 proc. labiau žiūri į perkamą turinį. Bet, atlikus apklausą ir panagrinėjus išlaidas, turbūt paaiškėtų, kad didžioji tu 30 proc. dalis klausosi radijo ir iš tikrųjų labai mažai perka. Kita vertus, reikia žiūrėti į papildomas prekes – tarkim, koncertas yra potyris, kurio nenukopi juosi į skaitmeninę erdvę.

Tad gal geriau vertinti muziką kaip nemokamą programą, nes vartotojai klausosi ir apie tave sužino, o pinigus susirinkti per koncertus.

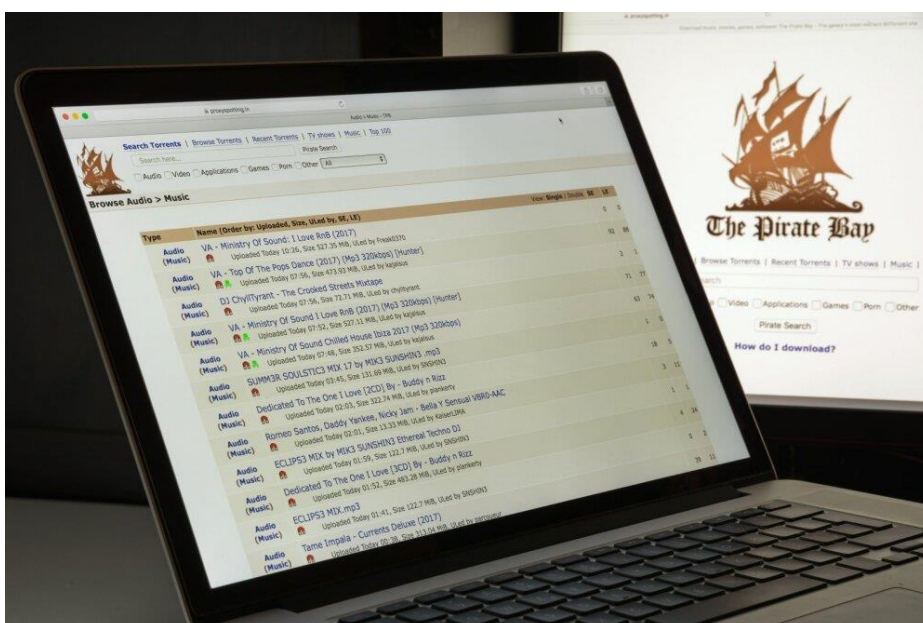
Piratinės programinės įrangos naudojimas Lietuvoje, Europos Sąjungoje ir pasaulyje 2011-2017 metais.



Programinės įrangos piratavimo rodikliai pagal regionus 2017 metais.

- EU IPO duomenimis, 2020 metais vienam vartotojui Lietuvoje per mėnesį vidutiniškai teko 11,5 nelegalių prieigų prie autorių teisėmis apsaugoto turinio. Tai buvo trečias didžiausias rodiklis tarp visų ES šalių. Antroje pozicijoje atsidūrė Lietuva „aplenkusi“ Estiją (12,5 nelegalių prieigų). Absoliuti piratavimo lyderė išlieka Latvija (net 13,9 prieigų).
- Žemiausius piratavimo rodiklius demonstravo kaimyninė Lenkija (3,8), Vokietija (4) ir Suomija (4,8). Bendrai ES vienam vartotojui per mėnesį teko 5,9 nelegalios prieigos – 48 proc. mažiau nei 2017 metais.
- Nors Lietuva išlieka tarp ES šalių, kurioje autorių teisės pažeidžiamos dažniausiai, tačiau nuo 2017 metų iki 2020 metų vidutinis nelegalių prisijungimų skaičius sumažėjo nuo 26 iki 11,5. Sparčiau nei mūsų šalyje piratavimo apimtys

mažėjo tik Lenkijoje (63 proc.) ir Rumunijoje (66 proc.).



Kiekvienoje internetinio turinio piratavimo statistikoje, pateiktoje EUIPO tyrime, esame blogiausiai pasirodžiusi šalių trejetukuose, o mūsų rodikliai daugiau nei dukart viršija ES vidurkj.

- Pagal skaitmeninio turinio piratavimo mastą ES Lietuva antrąją vietą užleido Estijai. Šiandien Lietuva yra nebe antra, tačiau trečia daugiausiai „pirataujanti“ šalis Europoje.
- Pirmą vietą vis dar užima kaimyninė Latvija – absoliuti vogto turinio lyderė 27 šalių bendrijoje.
- Antrojoje pozicijoje atsidūrė Lietuvą „aplenkusi“ Estija (12,5 nelegalių prieigų). Absoliuti piratavimo lyderė išlieka Latvija (net 13,9 prieigų).



Nors Lietuva išlieka tarp ES šalių, kurioje autorių teisės pažeidžiamos dažniausiai, tačiau nuo 2017 metų iki 2020 metų vidutinis nelegalių prisijungimų skaičius sumažėjo nuo 26 iki 11,5. Sparčiau nei mūsų šalyje piratavimo apimtys mažėjo tik Lenkijoje (63 proc.) ir Rumunijoje (66 proc.).

Pagal skaitmeninio turinio piratavimo mastą ES Lietuva antrąją vietą užleido Estijai. Šiandien Lietuva yra nebe antra, tačiau trečia daugiausiai „pirataujanti“ šalis Europoje.

Pirmą vietą vis dar užima kaimyninė Latvija – absoliuti vogto turinio lyderė 27 šalių bendrijoje. Nors Lietuvoje ir pastebimas piratinio turinio vartojimo mažėjimas, piratavimo mastai išlieka vieni didžiausių žemyne. EUIPO duomenimis, 2020 metais vienam vartotojui Lietuvoje per mėnesį vidutiniškai teko 11,5 nelegalių priedų prie autorių teisėmis apsaugoto turinio. Tai buvo trečias didžiausias rodiklis tarp visų ES šalių.

Nepaisant džiuginančių pozicijų bendroje ES šalių internetinio piratavimo suvestinėje, autorystės teisių pažeidimų statistika Europoje ir Lietuvoje yra gerėjanti. Remiantis EUIPO atliktu tyrimu, 2017-2020 m. prieiga prie piratinio turinio ES sumažėjo perpus. Mažėjimas buvo ypač ryškus muzikos sektoriuje, kuriame piratavimas sumažėjo 81 proc. Filmų piratavimas smuko 68 proc., o televizijos - 41 proc. Tačiau Lietuvoje piratavimas vis dar paplitęs - vidutiniškai per mėnesį lietuvis nelegalų turinį vartoja apie 12 kartų.

Dažniausiai užduodami klausimai

Turiu leidimą naudoti šį turinį. Kodėl jis buvo pašalintas?

Jei nurodėte teises naudoti tam tikrą autorių teisių saugomą medžiagą puslapyje, tikriausiai norėsite įspėti pradinį turinio savininką, kad turinys nebūtų pašalintas per klaidą. Jei puslapis buvo pašalintas per klaidą, galite pateikti grąžinimo užklausą ieškovui, susisiekę tiesiogiai su juo ar pateikę priešinį pranešimą.



Prieš pateikdami priešinį pranešimą atsakykite sau į kelis klausimus, kad įsitikintumėte, jog šis ginčas teisėtas.

- ***Ar este darbo autorių teisių savininkas?***
- ***Ar atitinkamas (-i) autorių teisių savininkas (-ai) suteikė leidimą naudoti visą darbe pateiktą trečiųjų šalių medžiagą?***
- ***Ar jums naudojant kokią nors autorių teisių saugomą medžiagą tai gali būti laikoma sąžiningu naudojimu, sąžiningu sandoriu arba gali būti taikoma išimtis pagal galiojančius autorių teisių įstatymus?***

Jei jūsų turiniui taikoma viena iš anksčiau nurodytų sąlygų, tikriausiai norėsite vykdyti tinkamiausią ginčo procesą arba pasikonsultuoti su advokatu. Jei ne, gali būti, kad pažeidžiate autorių teisių įstatymus.

Kaip gauti leidimą naudoti kito asmens dainą, vaizdus ar filmuotą medžiagą?

Jei ketinate j darbą įtraukti autorių teisių saugomos medžiagos, pirmiausia gali reikėti gauti leidimą tai atlikti. „Google“ negali suteikti jums šių teisių ir negalime jums padėti rasti šalis, kurios galėtų jums suteikti šias teises, ar su jomis susisiekti. Tai turite išnagrinėti ir sutvarkyti patys arba padedant teisininkui.



Jeigu pateikiau skundą dėl autorių teisių „Google“, kodėl turiu pateikti visą informaciją kaskart pateikdamas (-a) kitą užklausą?

Vadovaudamiesi autorių teisių įstatymais pateikiant kiekvieną pašalinimo užklausą reikalaujame pateikti išsamius autorių teisių pranešimus.

Lengviausias būdas pateikti kitą skundą – naudoti internetinę žiniatinklio formą.

Kokios autorių teisių pažeidimo pasekmės?

„Google“ autorių teisių pažeidimo pasekmės yra labai aiškios. Laikomės Skaitmeninio tūkstantmečio autorių teisių įstatymo (STATJ). Pagal šį įstatymą galime išjungti prieigą prie galiojančius autorių teisių įstatymus

pažeidžiančio turinio, jei tinkamai apie tai pranešama.

Jeigu gausime tinkamą pranešimą apie pažeidimą, kuriame bus nurodytas su jūsų darbu susijęs turinys, jis bus pašalintas, o jūs galite gauti įspėjimą.

Be to, autorių teisių savininkai gali pateikti ieškinį dėl pažeidimo. JAV



pažeidus autorių teises gali būti taikomas įstatymo numatytas iki 150 000 dol. nuostolių atlyginimas už kiekvieną darbą, kurio autorių teisės pažeidžiamos, bei tam tikrais atvejais gali būti taikomos kriminalinės bausmės.

Pranešiau „Google“ apie puslapį, kuriame pažeidžiamos mano autorių teisės, ir jis buvo pašalintas, bet ką tik gavau el. laišką, kuriame nurodyta, kad puslapis gali būti atkurtas. Kas vyksta?

Tikriausiai gavome priešinį pranešimą dėl pašalinimo užklausos. Pagal įstatymus turinys bus atkurtas, nebent pateiksite įrodymų, kad pateikėte teismo ieškinį naudotojui, siekdami apriboti tariamai autorių teises pažeidžiančią veiklą, arba pareiškėte pretenziją naudotojui JAV autorių teisių biuro paraiškų dėl autorių teisių taryboje. Jei per dešimt dienų negausime iš jūsų įrodymų, galime atkurti medžiagą sistemoje „Google“.

Naudingi kontaktai (kur kreiptis konsultacijų, pagalbos?)

Bendri kontaktai:

Tatjana Perveinienė

Administratorė

Korespondencijos tvarkymas, skambučių valdymas, sutarčių registravimas

- [8 \(5\) 265 16 00](tel:852651600)
- [8 680 85691](tel:868085691)

latqa@latqa.lt

Daugiau kontakty su skirtingomis piratavimo rūšimis:

<https://www.latga.lt/kontaktai/>



Nuorodoje pateikti
kontaktai:

- Muzikos kūrinių autoriams / leidėjams
- Vizualiųjų kūrinių autoriams
- Dramos kūrinių autoriams
- Audiovizualinių (kino / TV) kūrinių autoriams / prodiuseriams
- Literatūros kūrinių autoriams
- Ir daug kt.

Kultūros ministerijos kontaktai

J. Basanavičiaus g. 5, LT-01118 Vilnius

Tel. nr. (8 5) 219 3400

El. p. dmm@lrkm.lt

Nagrinėtų bylų pavyzdžiai (ištraukos iš LATGA internetinės svetainės)

- Neseniai nuvilnijo žinia apie neteisėtą „Dinamika“ kūrinio „Meilės lietus“ perdarymą ir panaudojimą. Dainos autoriams atstovaujanti asociacija LATGA teisininkai, sulaukę jų pagalbos prašymo, kreipėsi į galimai neteisėtai kūrinį panaudojusią viešąją įstaigą, prašydama jos atstovų susisiekti su autoriais. „Kiek žinome, abi pusės bendrauja, tariasi, kūrinys jau išimtas iš „YouTube“. Labai tikimės, kad ginčas bus išspręstas taikiai, be teismų. Mes dažnai tampame tarpininkais tokiuose autorių ir jų kūrinių naudotojų ginčuose, o jie dažnai taip ir baigiasi – taikiu susitarimu“, – sako asociacijos LATGA direktorė Laura Baškevičienė.

- „Anksčiau turėjome atvejį, kai viena įmonė panaudojo kūrinį reklamoje, turėdama tik įrašų gamintojo leidimą. Autorius pamatė reklamą su savo kūriniumi ir susiekė su mumis. Viskas baigėsi taikiu susitarimu, autorius gavo kompensaciją.“



- „Dar susiduriame su tuo, kad verslininkai reklamuodami savo kažkokias prekes internete mėgsta naudoti autorių citatas. Toks kūrinio panaudojimas nėra citavimas įstatymo prasme ir tokiu atveju taip pat reikia gauti autoriaus sutikimą“



- Pagrindiniai pažeidimai dabar vyksta internete ir dažniausiai pažeidžiamos fotografų teisės – kūriniai naudojami be licencijos, vengiama nurodyti fotografo autorystę (dažnai tiesiog nurodoma iš kur paimta nuotrauka – iš asmeninio albumo, iš archyvo).
- Labai dažnai susiduriama su atvejais, kai spektakliai statomi neturint pjesės autorių leidimo. „Vienas valstybinis teatras statė inscenizaciją pagal žinomą romaną ir tik pastatęs spektaklį kreipėsi į mus dėl licencijos. Paaiškėjo, kad romano autorius niekam pasaulyje neleidžia inscenizuoti jo kūrinio ir spektaklį teko atšaukti, teatras patyrė didelių nuostolių. Taip pat dažnai pamirštama, kad vertėjai (pjesės, knygos) taip pat yra autoriai, iš kurių irgi reikia gauti leidimą kuriant spektaklį“, – vardija ji.
- Dar gana dažnai pasitaiko kūrinio neliečiamybės teisės pažeidimų, kai režisieriai be autorių leidimo perdaro pjeses – trumpina, karpą, keičia pjesių scenas, prikuria personažų, keičia tekstą, jungia su kokiais nors kitais kūriniais. Kitas dažnas pažeidimas susijęs su autoriaus teise į vardą – pavyzdžiui, teatras pastato žymaus dramaturgo pjesę, o reklaminiame plakate nurodo tik režisierių.



Naudingos informacijos nuorodos iš LATGA puslapio

Asociacijos LATGA (autorių teisių bendrija) puslapyje pateikiama daug naudingos informacijos apie autorių teises, pažeidimus ir kt., kiekvienas naudotojas turėtų žinoti įstatymus, kurių privalu laikytis.

Puslapyje pateikiama:

- Bendra informacija

<https://www.latga.lt/apie-mus/>

- Informacija autoriams

<https://www.latga.lt/autoriams/>

- Informacija naudojantiems muzikos, vizualiuosius, audio, dramos, literatūros kūrinius

<https://www.latga.lt/naudotojams/>

- Teisinė informacija ir dokumentai

<https://www.latga.lt/latga-dokumentai/>

http://www



Ekspertų/profesionalų patarimai, rekomendacijos:

Kaip neįkliūti į sukčių pinkles?

- *Andrius Palionis (Lietuvos politikas, finansininkas) tvirtina, kad norint išvengti sukčių spąstų, reikėtų atkreipti dėmesį į kelis svarbius aspektus. Anot jo, dažniausiai padirbtos prekės yra parduodamos nespacializuotuose e. komercijos parduotuvėse ar skelbimų portaluose, todėl lankantis juose reikėtų daug dėmesio skirti vertinant kainos ir kokybės santykį su rinkos standartais. „Visada verta kliautis senu posakiu: „Jei sandoris atrodo per geras, turbūt jis ir yra per geras“. Tai – tiesa, nes sukčiai dažnai padirbtas prekes parduoda itin patraukliomis kainomis, kurios neatitinka rinkos standartų. Be to, venkite e. parduotuvių, kurių kokybės patikros procesai nėra iki galo aiškūs ar tvirti. Pavyzdžiui, kai kuriose*



valstybėse vartotojų teisių apsaugos įstatymai nėra tokie griežti kaip Europos Sąjungoje, todėl jose galima aptikti daugiau nei įprasta padirbtų prekių“, – sako pašnekovas.

Kaip apsisaugoti nuo piratavimo ir platinamos piratinės programos įrangos?

- *Egzistuoja keletas piratinės programinės įrangos platinimo būdų, kurias verta žinoti. Piratinės programos gali būti įdiegiamos tiesiai į Jūsų naują kompiuterį prekybos salone. Tokiu būdu kompiuterių pardavėjai kartais mėgina sumažinti prekės kainą ir prisivilioti daugiau klientų. Norėdami to išvengti, žinokite, kad originalioms į kompiuterį įdiegtoms programoms prekybininkai privalo išduoti specialų sertifikatą ir, daugeliu atveju, įdiegimo diską. Jei taip nenutinka – tai pagrindas įtarti, kad įdiegta programinė įranga yra piratinė.*

Vis labiau populiarėjant internetui, aktyvėja piratinių programų platinimas šiuo kanalu. Jas tiesiog pasiūloma parsisiųsti tiesiai į kompiuterį įvairiose interneto svetainėse ar siunčiant elektroninius laiškus. Tokiu atveju pagrindinė rekomendacija – internetu siųstis programas tik iš jų gamintojų svetainių. Be to, jei jau naudojate programinę įrangą ir nesate tikri, ar ji originali, vis daugiau gamintojų savo interneto svetainėse siūlo nemokamus įrankius, kurie padės įvertinti programų legalumą. (informacija iš Esausumas šaltinių)



Naudingi skaitalai apie piratavimą:

- **Kaip atpažinti piratinę svetainę?**

Apie tai skaitykite: [Kaip atpažinti piratinę svetainę? | Verslas | 15min.lt](#)

- **Kas yra piratavimas?**

(Pagrindinės piratavimo formos. Kodėl platinama piratinė programinė įranga? Kodėl verta naudoti legalią programinę įrangą? Statistika.)

Apie tai galite pasiskaityti: [Piratavimas | Esaugumas](#)

Aktualios organizacijų vadovų citatos

- *„Mūsų pagrindinė funkcija yra rinkti autoriams atlyginimą iš kūrinių naudotojų už tas turtines teises, kurias jie perleido mums kolektyviai administruoti. Pavyzdžiui, iš teatrų, televizijų, radijo stočių, koncertų organizatorių, foninę muziką naudojančių parduotuvių, kavinių, kirpyklių ir pan. Šiais laikais didžioji dalis kūrinių naudotojų puikiai žino, kad privalo turėti mūsų licenciją. Esame jiems labai dėkingi, kad naudoja mūsų atstovaujамų autorių kūrinius. Vis dėlto pasitaiko tokių, kurie vengia mokėti atlyginimą autoriams, todėl kartais tenka eiti į teismus“, – sako LATGA vadovė L. Baškevičienė.*

Pagal šią citatą galime matyti, jog legaliai naudoti turinį turime tam, jog LATGA (Lietuvos autorių teisių kolektyvinio administravimo asociacija) galėtų mokėti atlyginimą autoriams, kurio jie nusipelnė.

- *Autorių teisė yra viena sudėtingiausių teisės sričių, kadangi teisinis reguliavimas nespėja paskui naujai atsirandančius kūrinių naudojimo būdus. Akivaizdu, kad šiuolaikinės technologijos padidino intelektualinio turinio sklaidą, bet tuo pačiu sukėlė daugiau galvos skausmo autoriams ir jų teisių gynėjams. „Pavyzdžiui, dažnai susilaukiame pranešimų apie pažeidimus feisbuke, kuriuos daro tiek fiziniai, tiek juridiniai asmenys. Nuostatose parašyta, kad galima kelti tik savo kūrinius, bet daug kas to nepaiso. Apginti autorius tokiais atvejais labai sudėtinga“, – sako L. Baškevičienė.*

- *„Dažnai savo iniciatyva vedame paskaitas įvairiose švietimo įstaigose ir sulaukiame klausimų, kokią dalį svetimo kūrinio galima paimti, kad perdirbus tą kūrinį, jis būtų jau tavo. Dabar ypač madingas ir populiarus apropiacijos menas, kai kūriniai kuriami kitų kūrinių pagrindu. Tenka autoriams aiškinti, kad kitą kūrinį savo kūrinio sukūrimui galima naudoti tik su originalaus kūrinio autoriaus leidimu. Dėl žinių trūkumo autoriai prisidaro problemų ir pasirašydami sutartis su naudotojais, kartais kone padovanodami jiems visas teises į kūrinį. Stengiamės keisti šią situaciją – kaip tik ruošiame tipinių sutarčių paketą, rengiame WEB seminarus įvairių sričių autoriams“, – pasakoja L. Baškevičienė.*

Ši citata parodo, jog ne visada ir patys autoriai žino savo teises ir pareigas. Tai įrodo, jog vartotojai taip pat privalo domėtis autorinėmis teisėmis prieš naudodami tam tikras paslaugas.

Svarbi informacija apie autorių teises ir kultūros ministerijos funkcijos:

<https://lrkm.lrv.lt/lt/veiklos-sritys/autoriu-teises>



LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA

***Simonas Kairys – Lietuvos
respublikos kultūros ministras***



Baigiamasis akcentas

Piratavimas ir tokie jo mastai rodo nepagarbą kūrėjams, jų darbui, kūrybai bei atima jų atlygį. Būna, jog piratai vogdami filmus iškart po premjeros, juos išplatina nelegaliose platformose, taip sudarydami riziką, jog filmas šalyje daugiau nebebus rodomas. Dėl tokių neatsakingų ir nelegalių veiksmų nukenčia ne tik kūrėjai, bet ir patys gerbėjai, kurie laukė pasirodančio filmo. Taigi, kilus norui pasinaudoti fonograma ar pažiūrėti filmą, reikia įsitikinti, ar tai darysite legaliai, ar nepažeisite autorių teisių ir savo veiksmais nepakenksite ne tik kūrėjams, bet ir sau.

